

BRUNO & MARRONE – TOUR “STUDIO BAR” 2020

RIDER TÉCNICO - SOM

Favor ler com atenção todos os itens.

Nossa equipe técnica, músicos e artistas terão sempre prazer em trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem humoradas.

A empresa de som responsável pelo evento deve dispor de equipamentos - alto-falantes, amplificadores, cabos, sub-snakes, multicabo, réguas de AC, garras, pedestais e praticavéis - em excelentes condições de funcionamento.

Pede-se três assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabeamento e microfonação; um técnico responsável pelo monitor e outro pelo P.A., para prestarem assistência aos técnicos da banda durante toda a passagem de som e show.

As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e AC posicionados de forma ordenada, e contar com lixeiras.

No nosso modo de entender, o fornecimento da energia elétrica que alimentará os sistemas de palco e P.A. e iluminação é de responsabilidade da empresa de som, que deve checar com os responsáveis pelo local do evento a necessidade de geradores adicionais. Onde o som terá sua fonte de energia independente da luz. **O mesmo sistema usado durante a passagem de som será usado na hora do show..**

TODO O SISTEMA DEVERÁ ESTAR ATERRADO E ESTABILIZADO - 117V

Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom espetáculo

Atenciosamente,

Equipe Bruno e Marrone

REQUISITOS P.A.

1. P.A. que produza 120 db (C weighted) a 35 mts. sem distorções e em perfeitas condições de manutenção - **Apenas sistemas LINE ARRAY**. Nexo GeoT, GeoS 12; Electro Voice XLC; JBL Vertec, VTX; D&B J Series; L´Acoustic V-Dosc, K1, K2; LS Áudio 210, 210Y. 214Y; DAS AERO 40, com sub proporcional ao Line .
2. O P.A. deverá estar montado fora do palco, 1 mt. a frente da linha do mesmo.
3. Evitar ao máximo o cancelamento de baixas frequências, com uso de posicionamento e delay corretos para os subs.
4. É obrigatória a apresentação da planilha de ajuste de angulação do PA, desenhada especificamente para o recinto.
5. **É expressamente proibido o uso de telas na frente das torres de P.A. Para um melhor entendimento deste pedido favor ler laudo técnico efetuado pela revista de áudio MUSICA E TECNOLOGIA. EDIÇÃO 183 DE 12-2006. Existem opções para a colocação de propaganda conforme desenho anexo.**
6. Caso o espaço para o público ultrapasse a distância coberta pelo PA principal será necessário o uso de um sistema de **Delay, estéreo**, com endereçamento independente.
7. Caso o espaço seja muito largo, com perda de cobertura nas laterais, deverá ser montado um **Side PA, estéreo**, com endereçamento independente, do lado de fora do PA principal, angulado 60 graus para fora, não superpondo a cobertura.
8. Caso os lados do PA estejam muito distantes, não cobrindo satisfatoriamente os primeiros metros em frente ao palco, deverá ser montado um sistema de **Front Fill, estéreo**, também com endereçamento separado.
9. A House Mix deverá ser segura e **totalmente protegida de chuva**, iluminada e montada **exatamente no centro**, a uma distância máxima de 35 mts do palco.
10. O técnico deverá ter total controle sobre o sistema.
11. CONSOLE – DiGiCo SD7 / SD5 / SD8 / SD10 / SD12; YAMAHA PM 5DRH, DIGIDESIGN D SHOW, SOUNDRAFT Vi6, MIDAS XL8 / PRO6, SSL LIVE 300
12. 1 Analyser com mic apropriado.
13. **INTERCOM**
14. **TODO O SISTEMA DEVERÁ ESTAR ATERRADO E ESTABILIZADO EM 117 v.**

BRUNO & MARRONE – TOUR “STUDIO BAR”

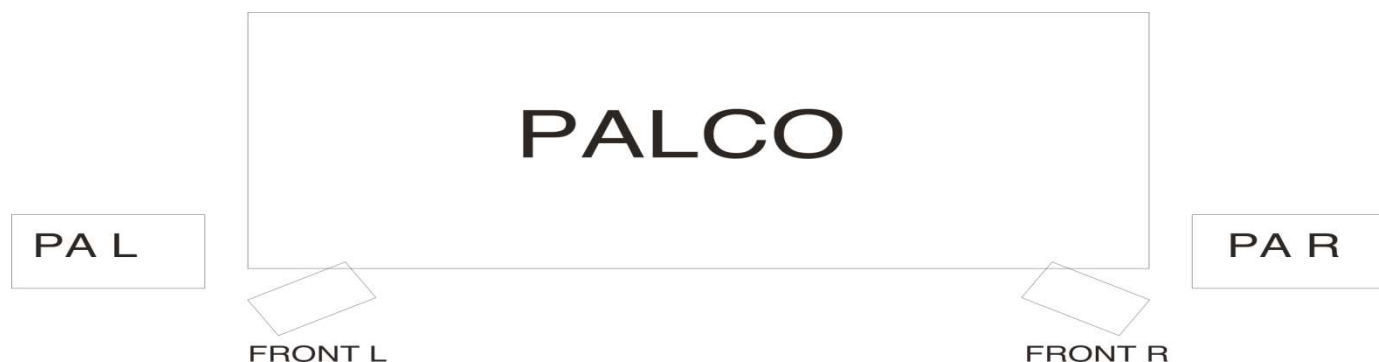
REQUISITOS - MONITOR

1. CONSOLE - DiGiCo SD7 / SD5 / SD8 / SD10 / SD12 SD8; YAMAHA CL5,PM5D RH; SSL LIVE 300;
2. Side Estéreo em no Mínimo 03 Vias.
3. 02 Amplis para Guitarra do mesmo modelo: *Fender twin, Marshall, Vox, Laney, Orange (JAZZ CHORUS NÃO)*.
4. 01 Ampli para Contra Baixo: *Trace Elliot, Ampeg, SWR, GK , c/ caixa 4 x10*.
5. 01 Bateria Acústica Completa c/05 estantes de pratos: *Yamaha, Tama, Remo, Pearl*. (peles novas).
6. 01 Sub para bateria
7. 25 Pedestais e 4 Garras LP para microfones em perfeito estado
8. 10 Praticáveis Rosco ou Feeling com regulagem de até 1metro. (INDISPENSÁVEIS)
9. 02 Microfones s/ fio Shure U1 ou UR com cápsulas Beta 58.
10. A CONSOLE DE MONITOR DEVERÁ SER MONTADA FORA DO ESPAÇO ÚTIL DO PALCO.
11. **LUZ DE SERVIÇO, QUE CUBRA TODO O PALCO (INDISPENSÁVEL).**
12. TODO O SISTEMA DEVERÁ ESTAR ATERRADO E ESTABILIZADO EM 117 v.
13. Obs.: O palco deve sempre estar livre de cases, racks ou qualquer outro que não esteja sendo utilizado, para termos assim um maior espaço livre e podermos agilizar a montagem/desmontagem do cenário, luz e back line .

Em caso de dúvidas, favor entrar em contato:

Produtor: **Thiago - (11) 97268-1088**
Técnico P.A.: **Renato Carneiro - (11) 98188-0800**
Técnico de Monitor: **Adilson Soares – (11) 98178-9043**

POSICIONAMENTO FRONT FILL



POSICIONAMENTO DAS TELAS DE PROPAGANDA



BRUNO & MARRONE – TOUR “STUDIO BAR”

INPUT LIST

CANAL MULTICABO	INSTRUMENTO	MICROFONES	SUBSNAKE	PEDESTAIS
Canal 1	BUMBO	Shure Beta 91	1-1	
Canal 2	CAIXA PELE	PRO228A/SM57	1-2	LP
Canal 3	CAIXA ESTEIRA	PRO228A/SM57	1-3	LP
Canal 4	CAIXA 2	PRO228A/SM57	1-4	LP
Canal 5	HI HAT	CMH8K/SM81	1-5	PEQUENO
Canal 6	TOM 1	PRO228A/SM57	1-6	
Canal 7	TOM 2	PRO228A/SM57	1-7	
Canal 8	TOM 3	PRO228A/SM57	1-8	
Canal 9	SURDO 1	PRO228A/SM57	1-9	
Canal 10	RIDE	CMH8K/SM81	1-10	GRANDE
Canal 11	OVER L	CMH8K/SM81	1-11	GRANDE
Canal 12	OVER R	CMH8K/SM81	1-12	GRANDE
Canal 13	CONTRA BAIXO	D.I	3-5	
Canal 14	STBY S FIO			
Canal 15	GUIARRA L	PRA628/SM57	3-1	PEQUENO
Canal 16	GUIARRA R	PRA628/SM57	3-2	PEQUENO
Canal 17	VIOLÃO L	D.I	3-3	
Canal 18	VIOLÃO R	D.I	3-4	
Canal 19	TECLADO L	D.I	2-7	
Canal 20	TECLADO R	D.I	2-8	
Canal 21	VIOLAO BRUNO 2	NOSSO RACK		
Canal 22	VIOLÃO BRUNO	NOSSO RACK		
Canal 23	VIOLÃO MARRONE	NOSSO RACK		
Canal 24	ACORDEON MARRONE	NOSSO RACK		
Canal 25	BRUNO	NOSSO RACK		MEDIO
Canal 26	SPARE 1	NOSSO RACK		MEDIO
Canal 27	MARRONE	NOSSO RACK		MEDIO
Canal 28	SPARE 2	NOSSO RACK		MEDIO
Canal 29	ANA	NOSSO RACK		MEDIO
Canal 30	RENATO	NOSSO RACK		MEDIO
Canal 31	CONGA HI	PRO228A/SM57	2-1	CLAW LP
Canal 32	CONGA LO	PRO228A/SM57	2-2	CLAW LP
Canal 33	BONGO	PRO228A/SM57	2-3	CLAW LP
Canal 34	TIMBAU	PRO228A/SM57	2-4	MEDIO
Canal 35	PANDEIRO	PRO228A/SM57	2-5	MEDIO
Canal 36	TIMBALES	PRO228A/SM57	2-6	MEDIO
Canal 37	PT CLIK	PRO228A/SM57	4-1	MEDIO
Canal 38	PT SMPTE	PRO228A/SM57	4-2	MEDIO
Canal 39	PT L 1	PRO228A/SM57	4-3	MÉDIO
Canal 40	PT R 1	D.I	4-4	
Canal 41	PT L 2	PRA383/SM98	4-5	
Canal 42	PT R 2	PRO228A/SM57	4-6	
Canal 43	PT L 3		4-7	
Canal 44	PT R 3		4-8	
Canal 45	PT L 4		4-9	
Canal 46	PT R 4		4-10	
Canal 47	PT L 5		4-11	
Canal 48	PT R 5		4-12	
STEREO 3R-MESA	RODRIGO	PRO238C/SM58		MEDIO
STEREO 4R-MESA	CARLOS	PRO238C/SM58		MEDIO

BRUNO & MARRONE – TOUR “STUDIO BAR”

SUB SNAKES

SUB SNAKE 1 DE 12 VIAS		
BATERIA		
SUBSNAKE	INSTRUMENTO	CH MULTICABO
Canal 01	BUMBO	01
Canal 02	CAIXA PELE	02
Canal 03	CAIXA ESTEIRA	03
Canal 04	CAIXA 2	04
Canal 05	HI HAT	05
Canal 06	TOM 1	06
Canal 07	TOM 2	07
Canal 08	TOM 3	08
Canal 09	SURDO 1	09
Canal 10	RIDE	10
Canal 11	OVER L	11
Canal 12	OVER R	12

SUB SNAKE 2 DE 12 VIAS		
PERCUSSÃO		
SUBSNAKE	INSTRUMENTO	CH MULTICABO
Canal 01	CONGA HI	31
Canal 02	CONGA LO	32
Canal 03	BONGO	33
Canal 04	TIMBAU	34
Canal 05	PANDEIRO	35
Canal 06	TIMBALES	36
Canal 07	TECLADO L	19
Canal 08	TECLADO R	20
Canal 09		
Canal 10		
Canal 11		
Canal 12		

SUB SNAKE 3 DE 12 VIAS		
GTR / KEYS		
SUBSNAKE	INSTRUMENTO	CH MULTICABO
Canal 01	GUITARRA L	15
Canal 02	GUITARRA R	16
Canal 03	VIOLÃO L	17
Canal 04	VIOLÃO R	18
Canal 05	BASS	13
Canal 06		
Canal 07		
Canal 08		
Canal 09		
Canal 10		
Canal 11		
Canal 12		

SUB SNAKE 4 DE 12 VIAS		
PROTOOLS		
SUBSNAKE	INSTRUMENTO	CH MULTICABO
CANAL 01	PT CLICK	37
CANAL 02	PT SMPTE	38
CANAL 03	PT L 1	39
CANAL 04	PT R 1	40
CANAL 05	PT L 2	41
CANAL 06	PT R 2	42
CANAL 07	PT L 3	43
CANAL 08	PT R 3	44
CANAL 09	PT L 4	45
CANAL 10	PT R 4	46
CANAL 11	PT L 5	47
CANAL 12	PT R 5	48